






STARY OLSA stageplot (you are looking at stage from the audience)

<p style="text-align: center;">Illia</p>  <p><i>Cistra tenor</i> our preamp has Quater Inch or XLR output, <i>Cistra Bass</i> our DI has XLR output, <i>Lute</i> our preamp has Quater Inch or XLR output.</p>	<p style="text-align: center;">Alieś</p>  <p><i>Vocal</i> Beta58 tall stand, <i>reed pipes</i> SM58 tall stand <i>Rebek</i> our preamp has Quater Inch or XLR output, <i>Gusli</i> Passive DI, <i>Hurdy Gurdy</i> XLR +48V.</p>	<p style="text-align: center;">Maryja</p>  <p><i>Flutes, reed pipes.</i> SM58 tall stand</p>	<p style="text-align: center;">Żmicier</p>  <p><i>Bagpipes,</i> SM58 tall stand, <i>vocal.</i> SM58 tall stand</p>	<p style="text-align: center;">Aliaksiej Siarhiej</p>  <p><i>Bass Drum</i> our AKG518M (XLR, +48V), <i>Low Tom</i> SM57 tall stand, <i>Darabuk</i> SM57 med stand, <i>Vocal</i> SM58 tall stand.</p>			
+ 3 power outlets							
Monitor 1		Monitor 2		Monitor 3		Monitor 4	
Hall, Delay (Lexicon, Yamaha, TC Electronic) – 2 (Delay with TAP Pedal) FOH Console (Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, Midas, Behringer X32)							

Input list

No	Instruments	Person	Mic/Di/cable	+48v	Stand	Insert
1	Cistra G (Tenor)	Illia	XLR			
2	Cistra D (Bass)	Illia	XLR			
3	Vocal	Alieś	Shure Beta58		Tall	COMP
4	Reed pipes	Alieś	Shure SM58		Tall	COMP
5	Gusli, plucked	Alieś	Passive DI box			
6	Rebek, bowed	Alieś	XLR			
7	Flutes / reed pipes	Maryja	Shure SM58		Tall	COMP
8	Vocal	Żmicier	Shure SM58		Tall	COMP
9	Bagpipes	Żmicier	Shure SM58		Tall	COMP
10	Darabuk	Siarhiej	Shure SM57		Med	COMP
12	Vocal	Siarhiej	Shure SM58		Tall	COMP
11	Low Tom Drum	Aliaksiej	Shure SM57		Tall	GATE/COMP
13	Bass Drum	Aliaksiej	XLR	+48v		GATE/COMP

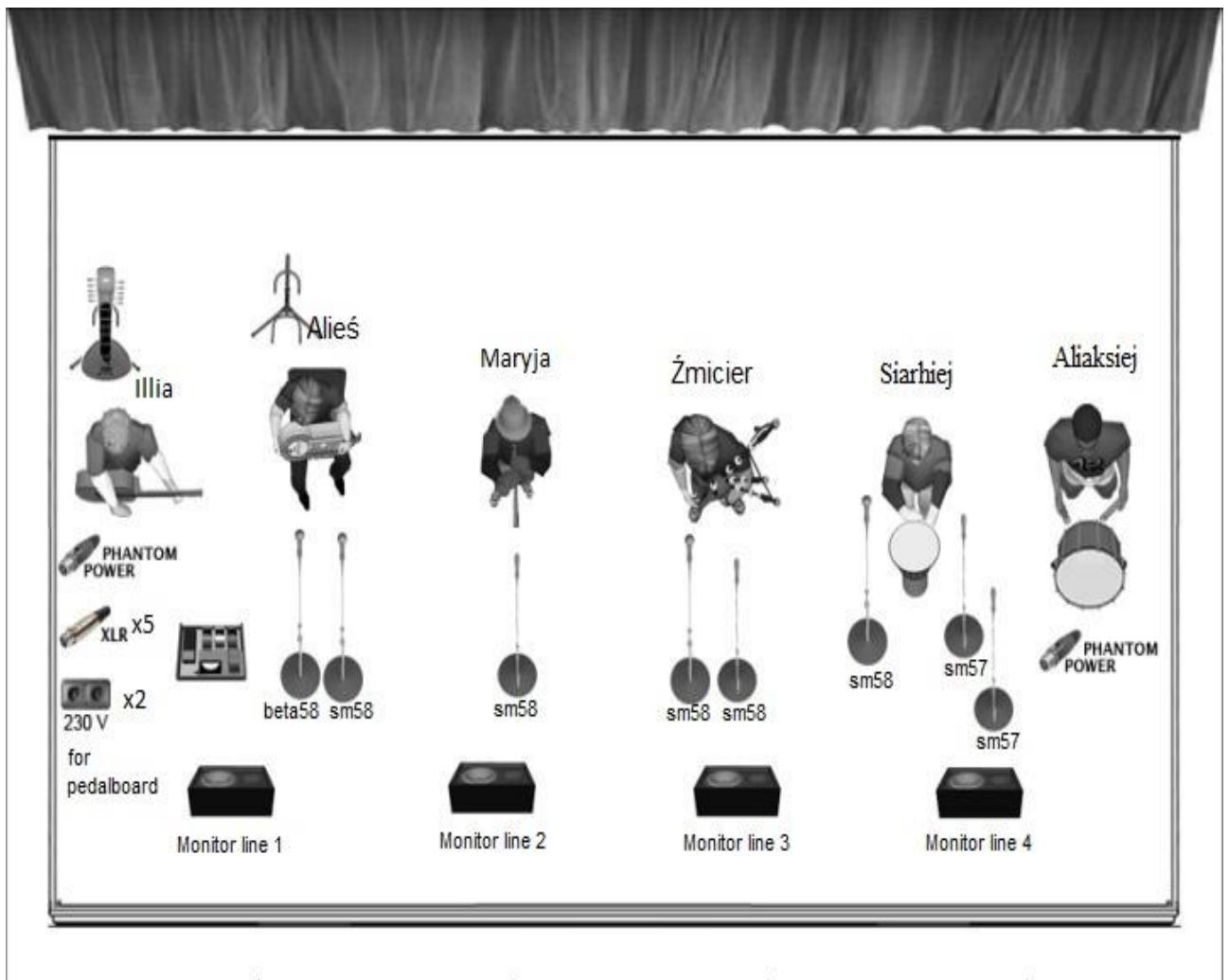
Summary (to remember):

- 8 mics with stand 3 power outlets 1 passive DI box
- 5 XLR (1 with +48V) 3 chairs on the stage

+ for MEDIEVAL CLASSIC ROCK performances:

14	Lute	Illia	XLR			
15	Hurdy Gurdy	Alieś	XLR	+48v		
16	Trombamarina		Beyerdynamic opus 99(или анлогичный для озвучивания контрабаса		Tall	

Stage plan



ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ – ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Все оборудование должно быть установлено, скоммутировано и готово к работе до начала саунд-чека. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям, все оборудование установлено в соответствии с планом сцены, левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки.

Ожидается, что всё предоставленное звуковое оборудование будет профессионального уровня, в рабочем состоянии, и будет сопровождаться профессиональными, компетентными и приятными техником/инженером/звукорежиссером. Световое и звуковое оборудование должно быть запитано **независимо друг от друга**.

SOUNDCHECK

К приезду группы всё указанное оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть расставлено в соответствии с планом сцены, скоммутировано согласно инпут-листу, проверено и предварительно настроено. Для полноценной настройки группе необходимо **не менее 90 минут**.

P.A. System

Акустическая система, мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Предпочтение акустическим системам известных фирм-производителей типа: Electro-Voice, JBL, Dupacord. Мощность из расчета 40 Вт на человека, но не менее 3 кВт RMS (для небольших выступлений).

ПУЛЬТ F.O.H.

Выбор консоли группа оставляет на усмотрение звукорежиссера, который будет работать на выступлении. Цифровые консоли приветствуются. В микшере должно быть достаточное количество каналов для подключения всех инструментов + один стерео канал для подключения фоновой музыки(ноутбук или плеер). Для сольного концерта необходимо минимум 13 каналов. Для программы MEDIEVAL CLASSIC ROCK – 16 каналов. В случае с аналоговыми пультами также понадобится: компрессор – 8 каналов, гейт – 2 канала, а также прибор пространственной обработки типа Hall, Delay (Lexicon, Yamaha, TC Electronic).

МОНИТОРИНГ

4 независимые мониторные линии мощностью 300-400W каждая.

МИКРОФОНЫ, СТОЙКИ И ДРУГОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Shure BETA 58A – 1 шт.

Shure SM 58 – 5 шт.

Shure SM 57 – 2 шт.

Пассивный DI – 1 шт.

Микрофонные стойки типа «журавль» – 8 шт.

3(три) стула без подлокотников

Розеточный блок на 3 розетки (см. план сцены)

Указанные модели микрофонов отражают предпочтение и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества. Для озвучивания некоторых инструментов группа использует свои микрофоны и звукосниматели, также есть pedalboard с предусилителями и активным DI. При подготовке сцены просто проложите провода XLR-XLR согласно сценическому плану.

КОММУТАЦИЯ

Должно быть необходимое количество соответствующих проводов достаточной длины с возможностью срочной замены любого из них.

По всем вопросам, касающимся изменений и дополнений, убедительная просьба оперативно и по возможности связываться заранее:

Алексей Войтех

+37529 393-86-48

voitekh@mail.ru, staryolsa.official@gmail.com