

## **ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ – ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Все оборудование должно быть установлено, скоммутировано и готово к работе до начала саунд-чека. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям, все оборудование установлено в соответствии с планом сцены, левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки. Ожидается, что всё предоставленное звуковое оборудование будет профессионального уровня, в рабочем состоянии, и будет сопровождаться профессиональными, компетентными и приятными техником/инженером/звукорежиссером. Световое и звуковое оборудование должно быть запитано **независимо друг от друга**.

## **SOUNDCHECK**

К приезду группы всё указанное оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть расставлено в соответствии с планом сцены, скоммутировано согласно инпут-листу, проверено и предварительно настроено. Для полноценной настройки группе необходимо **не менее 90 минут**.

## **P.A. SISTEM**

Акустическая система, мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Предпочтение акустическим системам известных фирм-производителей типа: Electro-Voice, JBL, Dynacord. Мощность из расчета 40 Вт на человека, но не менее 3 кВт RMS (для небольших выступлений).

## **ПУЛЬТ F.O.H.**

Выбор консоли группа оставляет на усмотрение звукорежиссера, который будет работать на выступлении. Цифровые консоли приветствуются. В микшере должно быть достаточное количество каналов для подключения всех инструментов + один стерео канал для подключения фоновой музыки (ноутбук или плеер). Для сольного концерта необходимо минимум 15 каналов. Для программы MEDIEVAL CLASSIC ROCK – 17 каналов. В случае с аналоговыми пультами также понадобится: компрессор – 8 каналов, гейт – 2 канала, а также прибор пространственной обработки типа Hall, Delay (Lexicon, Yamaha, TC Electronic).

## **МОНИТОРИНГ**

4 независимые мониторные линии мощностью 300-400W каждая.

## **МИКРОФОНЫ, СТОИКИ И ДРУГОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Shure BETA 58A – 1 шт.

Shure SM 58 – 5 шт.

Shure SM 57 – 2 шт.

Пассивный DI – 1 шт.

Микрофонные стойки типа «журавль» – 8 шт.

3 (три) стула без подлокотников

Розеточный блок на 3 розетки (см. план сцены)

Указанные модели микрофонов отражают предпочтение и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества. Для озвучивания некоторых инструментов группа использует свои микрофоны и звукосниматели, также есть pedalboard с предусилителями и активным DI. При подготовке сцены просто проложите провода XLR-XLR согласно сценическому плану.

## **КОММУТАЦИЯ**

Должно быть необходимое количество соответствующих проводов достаточной длины с возможностью срочной замены любого из них.






По всем вопросам, касающимся изменений и дополнений, убедительная просьба оперативно и по возможности связываться заранее:

**Алексей Войтех**

+37529 393-86-48

voitekh@mail.ru, staryolsa.official@gmail.com

**STARY OLSA stageplot (you are looking at stage from the audience)**

<p style="text-align: center;"><b>Illia</b></p>  <p><i>Cistra tenor</i> our preamp has <b>Quater Inch</b> or XLR output,</p> <p><i>Cistra Bass</i> our DI has <b>XLR</b> output,</p> <p><i>Lute</i> our preamp has <b>Quater Inch</b> or XLR output.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Alieś</b></p>  <p><i>Vocal</i> <b>Beta58</b> tall stand, <i>reed pipes</i> <b>SM58</b> tall stand</p> <p><i>Rebek</i> our preamp has <b>Quater Inch</b> or XLR output,</p> <p><i>Gusli</i> <b>Passive DI</b>,</p> <p><i>Hurdy Gurdy</i> <b>XLR +48V</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Maryja</b></p>  <p><i>Flutes, reed pipes.</i> <b>SM58</b> tall stand</p>	<p style="text-align: center;"><b>Żmicier</b></p>  <p><i>Bagpipes,</i> <b>SM58</b> tall stand,</p> <p><i>vocal.</i> <b>SM58</b> tall stand</p>	<p style="text-align: center;"><b>Aliaksiej</b>      <b>Siarhiej</b></p>  <p><i>Bass Drum</i> our <b>AKG518M (XLR, +48V)</b>,</p> <p><i>Low Tom</i> <b>SM57</b> tall stand,</p> <p><i>Darabuk</i> <b>SM57</b> med stand,</p> <p><i>Vocal</i> <b>SM58</b> tall stand.</p>	
<b>+ 3 power outlets</b>					
Monitor 1		Monitor 2		Monitor 3	
Monitor 4					
Hall, Delay (Lexicon, Yamaha, TC Electronic) – 2 (Delay with TAP Pedal) FOH Console (Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, Midas, Behringer X32)					

**Input list**

No	Instruments	Person	Mic/Di/cable	+48v	Stand	Insert
1	Cistra G (Tenor)	Illia	XLR			COMP
2	Cistra D (Bass)	Illia	XLR			COMP
3	Vocal	Alieś	Shure Beta58		Tall	COMP
4	Reed pipes	Alieś	Shure SM58		Tall	COMP
5	Gusli, plucked	Alieś	Passive DI box			
6	Rebek, bowed	Alieś	XLR			
7	Hurdy Gurdy	Alieś	XLR	+48v		
8	Flutes / reed pipes	Maryja	Shure SM58		Tall	COMP
9	Vocal	Żmicier	Shure SM58		Tall	COMP
10	Bagpipes	Żmicier	Shure SM58		Tall	COMP
11	Darabuk	Siarhiej	Shure SM57		Med	COMP
12	Vocal	Siarhiej	Shure SM58		Tall	COMP
13	Low Tom Drum	Aliaksiej	Shure SM57		Tall	GATE/COMP
14	Bass Drum	Aliaksiej	XLR	+48v		GATE/COMP

### Summary (to remember):

8 микрофонов со стойками    3 power outlets    1 passive DI box  
 5 XLR (1 with +48V)    3 стула без подлокотников на сцене

### + for MEDIEVAL CLASSIC ROCK performances:

15	Lute	Illia	XLR			
16	Trombamarina		Beyerdynamic opus 99(или аналогичный для озвучивания контрабаса)		Tall	
17*	Vocal	Maryja	Радиосистема Shure (BLX24/SM58 или аналогичная) с беспроводным микрофоном			

\*для мастеркласса по средневековым танцам

### Stage plan

